

# ENCRUCIJADAS

UN ESPEJO LEJANO



AUTOR **CIRILO LEAL**

DIRECCIÓN **TELESFORO RODRÍGUEZ**

UNA PRODUCCIÓN DE **TEATRO LEAL**  
EN COPRODUCCIÓN CON **ZÁLATA TEATRO**



TEATRO  
**LEAL**



TICKETY ES



## UNA NOCHE HISTÓRICA EN EL TEATRO LEAL

“Ayer vivimos un momento que quedará grabado en nuestra memoria: el estreno de ‘Encrucijadas. Un espejo lejano’, la primera producción teatral propia del Teatro Leal, creada junto a la compañía lagunera Zálatta Teatro.

Un hito para la creación local y para el talento canario, que subió a escena con un texto de Cirilo Leal, la dirección de Telesforo Rodríguez y un elenco sobresaliente: Héctor Armas, Inés Rodríguez, Wame Gutiérrez, Eva González y Leticia Torres.

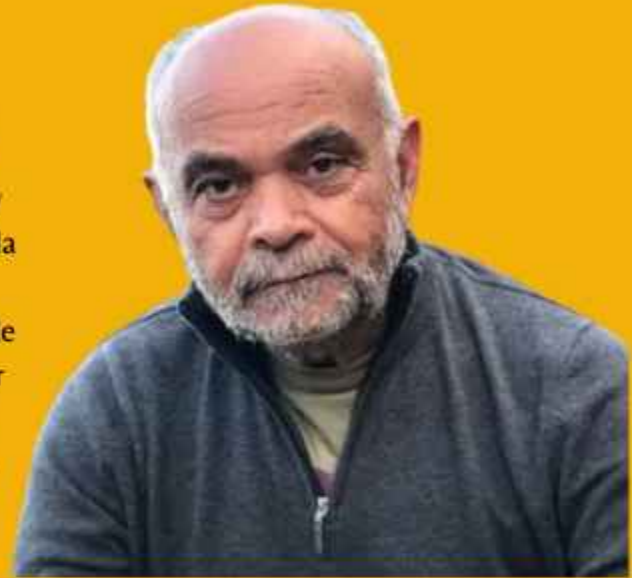
La obra nos llevó a un teatro que despierta después de años en silencio, entre memorias, ambiciones y ese pulso eterno por mantener vivo el arte. Una celebración compartida desde el escenario y el patio de butacas.

Gracias a todas las personas que llenaron la sala y que fueron parte de este inicio tan especial. Esto es solo el comienzo.”

# DRAMATURGIA

## CIRILO LEAL MUJICA

Cirilo Leal Mujica (1953) es psicólogo, periodista, guionista de televisión y autor dramático. Ha sido presidente de la Asociación Canaria de Escritores y ha recibido el premio Réplica de Honor (2022) de la Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Canarias. Es colaborador de la Academia Canaria de la Lengua. Es director del festival de teatro popular Pinolere. (2022). Ha centrado su trayectoria en el rescate de la memoria, vivencias y tradiciones que ha volcado en textos dramáticos, reportajes periodísticos, novelas y piezas audiovisuales.



Su teatro se enmarca dentro de los planteamientos del Teatro testimonial. Teatro memoria. Teatro documental. Teatro comunitario. Teatro antropológico. Su propuesta teatral, denominada MEMORIARTE pretende el rescate y la difusión de testimonios vivos o fuentes orales, a través de soportes creativos como la pieza audiovisual, la narración periodística o novelesca y el teatro. La puesta en escena, la teatralización y/o dramatización como formas de plasmación del cauce de la oralidad para que el espectador (informante) como agente activo, participe con sus opiniones y sugerencias al proceso de creación o reconfiguración del espectáculo.

Es director de la serie de documentales de televisión Señas Culturales, Vivencias y Canarias Solidaria; así como guionista de Arquitectura de una vida, Guripas, La raíz del drago y Fetasianos; guionista de las series Memoria Silenciada, sobre la guerra civil en Canarias, así como Canarias a través del tiempo. Participa en los proyectos de rescate y difusión de la memoria popular Memoria Mágica, Isora por vía oral y Memoria Isleña (de la Fundación CajaCanarias y bajo la dirección de David Baute). Dentro de su trabajo periodístico, especializado en fuentes vivas destacan Teatro y marginalidad en Canarias, El Hierro, memoria viva del pueblo, Los Realejos, memoria viva del pueblo y la historia de vida Recuerdos valleros.

Entre sus obras teatrales, inspiradas en historias de vidas, destacan Las Lanchas Rápidas (Premio de Teatro Francisco Martínez Viera, La Tarde, 1979); El Indiano (Premio de Teatro Francisco Martínez Viera, La Tarde, 1980); La Ciudadela (Premio de Teatro Francisco Martínez Viera, La Tarde, 1981); La Conjura (Premio Ángel Guimerá, CajaCanarias, 1984); La Querencia (Premio Teatro Domingo Pérez Minik, Universidad de La Laguna, 1996), Tiempos mejores, Bajo el mismo cielo, La rentrée, Epina, fuente de espejismos, Caídos del olimpo, La galería, Historias de la viña del loro (2019), entre otros textos dramáticos. Sus obras han sido representadas, además del ámbito regional y nacional, en Alemania, Francia, Cuba, Argentina, Portugal, Bélgica y Venezuela. Es autor de la novela Los lenguas cortadas (2020) y Las fortalezas secretas de los silenciados (2022).

# DIRECCIÓN



## TELESFORO RODRÍGUEZ

A lo largo de su trayectoria ha realizado diferentes cursos de interpretación, expresión corporal, voz , interpretación, etc., en la Escuela de Teatro Profesional de La La Laguna. Con profesores como Patricia López, Anibal Suarez o el trabajo de la Técnica E. Decroux con Sergio Lantigua , entre otros.

Como actor y director ha trabajado desde 1979 en compañías canarias como son: Grupo de Cámara del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife; Helena Turbo, Delirium Teatro, etc.

Es el fundador, junto a Eva González, de Zálatta Teatro (1988 hasta la actualidad).

Como actor y director ha participado en más de 40 espectáculos, que han recorrido Canarias, Península, Argentina, Portugal, Colombia, etc.

Destacar algunos como: "La carroza de plomo candente"; "El Principito"; "Sancho Panza"; "Mi nombre es Pedro"; "La Elvira. Historia de un emigrante"; "La leyenda del pequeño hombre", etc.

La TV. Y el cine también son campos donde Telesforo Rodríguez ha participado, como: "El volcán" (TVE 1988); "Madre solo hay dos" (TVC 2002); "Échese a la calle" (TVC 2004); "Haciendo amigos con Calero" (TVC 2019), etc.

Cine: "Hombres felices" (Roberto Santiago 2000); "Oscar el color surrealista" (Lucas Fernández 2006), El bombazo (Raúl Jiménez 2016), etc.

En la actualidad es el director del Festival de Teatro de Tegueste, Presidente de la REI Red Escena Iberoamericana (Asociación con 12 países de Europa y América).

# HISTORIA DEL TEATRO LEAL



El Teatro Leal es un emblemático edificio de la ciudad de San Cristóbal de La Laguna, inaugurado el 11 de septiembre de 1915. Su historia es un pilar fundamental de la vida cultural de la isla de Tenerife.

## ORIGEN Y CONSTRUCCIÓN

El teatro fue un proyecto impulsado por Antonio Leal Martín, un hacendado que heredó una considerable fortuna de su padre en Cuba y decidió invertirla en dotar a la ciudad natal de su madre de un espacio cultural de primer nivel, más por pasión filantrópica que por afán de lucro.

El diseño corrió a cargo del arquitecto Antonio Pintor Osete, considerado un precursor del eclecticismo y modernismo en las Islas Canarias. Pintor Osete introdujo materiales innovadores para la época, como el cemento, y concibió un edificio con una característica sala de butacas en forma de herradura, que favorece la acústica y la visibilidad. La fachada se ha mantenido fiel a su diseño original desde entonces.

# LA COMPAÑÍA

Zálatta Teatro, se crea el 15 de noviembre de 1988, de la unión del actor, director y productor Telesforo Rodríguez y la actriz, cantante y productora Eva González.

En su propósito itinerante, Zálatta Teatro ha llevado sus propuestas teatrales a diferentes Teatros, Salas, Festivales y Ferias de carácter nacional e internacional.

Sus obras se han podido ver en toda Canarias, en Madrid, Barcelona, Galicia, Cantabria, Castilla – La Mancha, Andalucía, Extremadura; Aragón; Mallorca; Portugal, Argentina, Colombia entre otros lugares.

Su formato de producción y distribución tiene un carácter de creación de espectáculos del Pequeño y Mediano formato, que va desde el teatro clásico, al teatro contemporáneo pasando por el teatro familiar. Dentro de sus objetivos es la creación de público, por ello desarrolla diversos talleres de formación y visibilizarían de las Artes Escénicas, además de la creación desde el año 2017, de su propia sala privada en Las Mercedes (Tenerife – Islas Canarias). Zálatta Espacio Escénico, que tiene una capacidad para 33 espectadores donde además de desarrollar su labor docente, realiza una temporada permanente que va desde septiembre a junio de cada año.



Unos 30 espectáculos han sido producidos y distribuidos por Zálatta Teatro desde 1988, hasta la actualidad, donde destacan entre otros: "El Principito"; "Mentiras"; "Sancho Panza"; "La profesora Rosalba Scholasticus"; etc.

Zálatta Teatro, en 38 años de actividad, también ha realizado varias co-producciones, con compañías y festivales destacados de la escena nacional e internacional: Ditirambo Teatro (Colombia); Festival de Teatro da Caatinga (Brasil), Carro de Baco (Cataluña), Laboratorio Escénico Ateneo (Colombia), etc.

Destacar que en la actualidad mantiene varios espectáculos en gira nacional e internacional como son: "La Elvira. Historia de un emigrante"; "La leyenda del pequeño hombre"; "Lo que queda de ti y de mí", etc.

"ENCRUCIJADAS. Un espejo lejano" de Cirilo Leal, bajo la dirección de Telesforo Rodríguez, ha marcado un hito histórico, al ser la primera producción de carácter profesional realizada por el Teatro Leal de La Laguna en el año 2025.

El Festival de Teatro de Tegueste, de carácter internacional, está siendo desde hace 7 años, otra de las apuestas firmes de Zálatta Teatro, dentro del ámbito teatral de Canarias, apostando por una calidad profesional y compañías de renombre, que presenten sus propuestas escénicas, en el bello Municipio de Tegueste en (Tenerife - Canarias).



# SINOPSIS

## “ENCRUCIJADAS. Un espejo lejano”

Tras largos años de cierre, el teatro está a punto de abrir de nuevo sus puertas al público. El viejo Acomodador aguarda con expectación la venida del Mecenas, el benefactor que erigió el teatro y que, por misteriosas, extrañas y nunca aclaradas razones, no asistió a su inauguración y jamás fue reconocido por la ciudad a la que donó el templo del arte. Su deseo es brindarle ese homenaje tanto tiempo postergado. El Embaucador intentará impedir ese encuentro imposible por cuanto pudiera impedir la conversión del edificio en espacio comercial, a lo que estaba destinado antes de que quebrara la banca que lo adquirió. Sobre la Hilandera recaerá la misión de sembrar luces en unas encrucijadas cargadas de utopías, avaricias y especulaciones mercantiles.



# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

## Reparto:

- ACOMODADOR: Héctor Armas
- EMBAUCADOR: Wame Gutiérrez
- HILANDERA: Inés Rodríguez
- CEREMONIANTES: Eva González; Leticia Torres

Dirección: Telesforo Rodríguez

Dramaturgia: Cirilo Leal

Ayudante de dirección: Eva González

Escenografía y Diseño: Fabián Lomio

Iluminación y Sonido: Ray Cabrera

Vestuario, Maquillaje y caracterización: Ana M<sup>a</sup> Márquez

Voces en OFF: Eva González; Fernando Briceño; Héctor Armas; Wame Gutiérrez; Inés Rodríguez

Fotos - Videos: Gema Hernández

Producción Ejecutiva: Leticia Torres; Fernando Jiménez

Administración: Rosa M<sup>a</sup> Martín; Margarita Méndez

Diseño cartel: Gema Hernández

Distribución: Arsvita Gestión Cultural

Una Producción de: Teatro Leal (La Laguna) y Zálatta Teatro



# FICHA TÉCNICA

Duración del espectáculo: 80 minutos aproximadamente

Edad recomendada: +14 años

Fecha de estreno: 8 de diciembre de 2025

Lugar: Teatro Leal de La Laguna (Tenerife)



## NECESIDADES TÉCNICAS:

Iluminación: 15000 W

Sonido: 500 æ

## ESCENARIO:

6x5 metros aproximadamente

## MÁS INFORMACIÓN:

+34 685 656 053: ZÁLATTA TEATRO

+ 34 645 505332: Raimundo Cabrera (Técnico de luz y sonido)

# FOTOS DEL ESPECTÁCULO



# CONTRATACIÓN

Distribución:

Arsvita Gestión Cultural.

+34 648 037 473

+34 685 656 053

distribucion@zalattateatro.com

<https://www.zalattateatro.com>

**COPRODUCCIÓN:**

Zálatta Teatro

Teatro Leal de La Laguna